

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 9 «Жар-птица»
муниципального образования городской округ Симферополь
Республики Крым

Крымские греки



История Крымских греков



В V-IX вв. в юго-восточном и юго-западном Крыму из потомков античных греков, тавроскифов, готоалан, части тюрок формируется новый этнос, впоследствии получивший название «Крымские греки». Объединило эти разные народы принятие православного христианства, а также общность территории и образа жизни. В XIII в. В юго-западной Таврике образуются два христианских княжества- Феодоро и Кырк-Орское. Заселялся Крым греками постепенно, главным образом- вдоль побережья.

В Крыму греки освоили две области: Керченский полуостров с городами Пантикапей и Феодосия и территория нынешнего Севастополя, где находился Херсонес Таврический.

Херсонеситы осваивали окрестные земли. На которых возделывали в основном виноград. Развивалось также рыболовство, соляной промысел, различные ремёсла.

Принятие Грецией христианства затронуло не только духовную жизнь населения, но и оказало влияние на национальную одежду. Наряды стали прикрывать большую часть тела, вошли в моду головные уборы.

Существовало 4 группы греков

- ✚ *Античные греки – с VI в. До н.э. до III в н.э.*
- ✚ *Средневековые крымские греки – III –XVIII вв.*
- ✚ *Греки «русского периода» - кон.XVII-XX вв.*
- ✚ *Современная греческая община*



История греческого костюма

История греческого костюма началась с азиатской пестроты, чопорного великолепия и мелочной искусственности, а завершилась благородной простотой. Красота одежды заключалась в изяществе драпировки, которая отнимала много времени. Греческая одежда создавалась по совершенно оригинальному принципу – без кройки и шитья. Греческий костюм больше, чем костюм любого другого народа, связан с выражением эстетического идеала. В основе эстетического идеала красоты греков лежит гармония духа и тела.

Для своей одежды греки использовали мягкие, эластичные, прекрасно драпирующиеся ткани. Основной интерес греков привлекала не конструктивная, а живописно-пластическая сторона костюма.

Женский костюм «Амалия»



С 1830-х гг. распространился короткий жакет из черного бархата, расшитый золотом. Вместе с длинной шёлковой юбкой он составлял костюмный комплекс **Амалия** (названный в честь греческой королевы).

Костюм включает в себя длинное платье - фаустани или кавади, вдохновленное стилем Бидермейера, центральным европейским силуэтом, популярным в Германии и соседних странах, с лифом на основе модели греческого традиционного кавади (местного платья с длинными рукавами). Платье было открыто для того, чтобы открыть вышитую сорочку. Контогуни или зипуни - это короткая, плотная бархатная куртка, надетая на фустани. Его обычно вышивали сложными золотыми узорами.

Головные уборы.

Одним из видов головного убора были платки — **мандили**. Их носили самым разнообразным способом.

Обувь.

Женщины носили обувь из мягкой кожи с черными помпонами и узорчатые чулки или туфли с красными, как и чулки, каблуками.

Мужской костюм

Враки — шароварообразные штаны, зауженные от колен книзу. В комплекс входили рубашка; короткая, обшитая золотой тесьмой безрукавка **коумбоури**; верхний жилет **зака**. Черный, красный или белый пояс — неотъемлемая часть мужских костюмов любой области Греции. Подобно албанским, тканые длинные (до восьми метров) пояса **зунари** служили карманами.

Головные уборы.

Узорчатые **феши** (фески), украшенные длинной кисточкой, **тюрбаны** и **шарфы**.

Обувь.

Мужчины носили туфли **царуйя** с большими черными помпонами на носках.

