

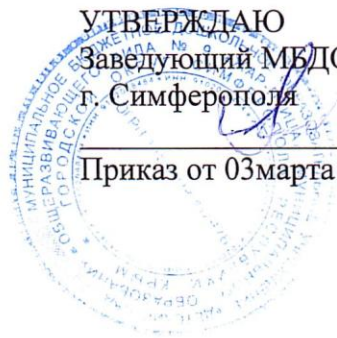
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 9 «ЖАР-ПТИЦА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
протокол от 03 марта 2025 г. №4

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ №9 «Жар-птица»  
г. Симферополя

С.С.Лиманцева  
Приказ от 03 марта 2025г. № 40



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 3-7 лет

составитель:  
Немировская Диана Андреевна,  
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Содержание	стр.
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	<b>3</b>
1.2.	Цель и задачи реализации Программы	<b>9</b>
1.3.	Воспитательный потенциал Программы	<b>11</b>
1.4.	Содержание Программы	<b>11</b>
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	<b>14</b>
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Календарный учебный график	<b>16</b>
2.2.	Условия реализации программы	<b>16</b>
2.3.	Формы аттестации	<b>21</b>
2.4.	Список литературы	<b>23</b>
<b>3.</b>	<b>Приложения</b>	
3.1.	Приложение 1 Календарный учебный график	<b>25</b>
3.2.	Приложение 2 Оценочные материалы	<b>26</b>
3.3.	Приложение 3. Календарно-тематическое планирование	<b>28</b>
3.4.	Приложение 4. Лист корректировки	<b>35</b>
3.5.	Приложение 5. План воспитательной работы	<b>36</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Национальный проект «Молодежь и дети»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Устав МБДОУ № 9 «Жар-птица» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (новая редакция), приложение к постановлению Администрации города Симферополя Республики Крым от 30.08.2024 г. № 4364;
- Локальные акты МБДОУ № 9 «Жар - птица» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым:
  1. (Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и родителями (законными представителями) обучающихся (воспитанников), принят на Педагогическом совете (протокол от 31.08.2023 г., № 1), утверждён приказом заведующего от 31 августа 2023 г., № 146;
  2. Порядок и основания перевода, отчисление обучающихся, принят на Педагогическом совете (протокол от 31 августа 2023 года № 1), утверждён приказом заведующего от 31 августа 2023 г., № 146;
  3. Режим занятий обучающихся, принят на педагогическом совете (протокол от 31 августа 2023 года № 1), утверждён приказом заведующего от 31 августа 2023 г., № 146; Правила внутреннего распорядка обучающегося, приняты на Педагогическом совете (протокол от 31 августа 2023 года № 1), утверждён приказом заведующего от 31 августа 2023 г., № 146;

4. Положение об оказании платных образовательных услуг муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением МБДОУ № 9 «Жар - птица» г. Симферополь, Республики Крым (протокол от 28 сентября 2022 года № 3 ), утверждён приказом заведующего от 28 сентября 2022г., № 238-к;

Программа **модифицированная**, разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Борзов А.А., Титова И.Д.

**Направленность программы** по хореографии - художественная.

**Содержание** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии (далее - Программа) ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития дошкольников, позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей дошкольников в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей дошкольников, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья дошкольников.

**Актуальность программы.** У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Анализ сложившейся ситуации в российском образовании позволяет заключить, что эстетическое воспитание начинает играть все большую роль во всей воспитательной работе с детьми. В современной школе наметилось стремление проникновения искусства во все сферы образования. И одно из важных мест в эстетическом воспитании, которое охватывает все стороны жизни детей, является воспитание средствами искусства на основе ряда концепций российских ученых (Д.Б. Кабалевского, Д.Т. Лихачева, В.С. Кузина, Т.С. Комаровой, Б.Т. Йеменского, В.А. Разумного и др.), оказавших большое влияние на развитие ребенка. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и

интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Вводя детей в мир хореографического искусства, педагог создает условия для обогащения его внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, способствует формированию их духовных и нравственных качеств. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Дети познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Отличительной особенностью программы** является то, в ней интегрированы такие направления как: ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно,

в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

**Адресат программы.** Программа разработана для детей 3-7 лет. В группы принимаются как девочки, так и мальчики, без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься хореографией и танцами. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для конкретного возраста. Дети этой возрастной категории имеют хорошую память, поэтому им нетрудно запомнить хореографические упражнения. В этом возрасте складывается мировоззрение, развивается самооценка, проявляются его способности. Дар танцевать нужно начинать использовать уже сейчас. Посещение занятий может в этом помочь. К тому же, общение в коллективе хорошо отразится на психическом здоровье ребенка. Наполняемость учебной группы по годам обучения –до 12 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Срок обучения по программе 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 72 академических часа.  
**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана,



календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Дошкольники могут быть укомплектованы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний, навыков и умений и являются основным составом группы. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы и практические занятия.

**Режим занятий.** Каждая группа занимается два раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 30 минут для обучающихся младшего дошкольного возраста, и 40 минут, для обучающихся старшего дошкольного возраста. Перерывы между группами 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель:**

Создание условий для гармоничного развития и социализации каждого дошкольника средствами хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- развивать общую музыкальность (чувство ритма, темпа), эмоциональное восприятие музыки, способность отображать в движении ее характер, динамику и другие средства музыкальной выразительности;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.
- формировать теоретические знания и практические умения и навыки по разделам программы.

#### ***Метапредметные:***

- развивать кругозор и познавательный интерес к искусству;
- развивать потребность к познанию и самопознанию;
- развивать творческое воображение и фантазию.

### ***Личностные:***

- воспитывать инициативу, активность, умение преодолевать трудности;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

### ***Развитие музыкальности:***

- развивать способность чувствовать настроение и характер музыки; развитие чувства ритма;
- развивать музыкальную память.

### ***Развитие двигательных качеств и умений:***

- развивать точность, координацию движений;
- развивать гибкость и пластичность;
- формирование правильной осанки;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

### ***Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:***

- прививать основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать способность к импровизации.

### ***Развитие и тренировка психических процессов:***

- развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развивать восприятие, внимание, память.

### ***Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:***

- воспитывать целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитывать умение сопереживать другому;
- воспитывать умение вести себя в группе во время движения;
- воспитывать чувство такта.

**Укрепление здоровья детей:** укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

### 1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей; на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы дошкольники привлекаются к участию в мероприятиях ДОУ, кружка; в конкурсных программах различного уровня. В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям, привлечение родителей к активному участию в работе ДОУ.

### 1.4. Содержание программы

#### Учебный план

Для детей младшего дошкольного возраста (3-5 лет)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Введение в мир танца и музыки	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2.	Ритмика	12	2	10	Опрос, демонстрация
3.	Танцевальная азбука	38	8	30	Опрос, демонстрация
4.	Танцы	20	4	16	Опрос, демонстрация
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

Для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Введение в мир танца и музыки	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2.	Ритмика	12	2	10	Опрос, демонстрация

3.	Танцевальная азбука	32	6	26	Опрос, демонстрация
4.	Танцы	26	5	21	Опрос, демонстрация
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## Содержание программы

### 1. Введение в мир танца и музыки

Теория: Организационное занятие. Вводный инструктаж. Цели и задачи занятий. Знакомство через танец и игру. Беседы «Давайте дружить все», «Что такое – танец», «Этикет в танце», «Учимся танцевать», «Знакомимся через танец и игру». Изучение терминов музыки и танца. Особенности музыкального и танцевального жанра

#### 1. Ритмика

Теория: Счет, темп в музыке и танце. Ритмические упражнения разминки. Ритмические игры Музыкальная грамота: счет, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли. Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно-умеренно).

Практика: прослушивание и сравнение мелодий, их характеристика детскими образами. Тестирование на определение танцевальных возможностей. Тестирование на творческие знания, умения, навыки. Ритмические игры: «Хлопушки», «Топотушки», «1-2-3-4», «1,2,3-за мною повтори», «Ехал Ваня на базар», «Прилетели птицы», «Да-да-да», «Наши кошечки устали», «Это я», «Сантики-фантики», «Ёжики». Музыкально-ритмические игры «1,2 - у нас игра!», «Подружки», «Танец-игра сидя», «Стульчики», «А у нас скакалочки!», «Играем в паре», «Здравствуйте!». Разучивание ритмических упражнений разминки: ходьба с хлопками, приседания и наклоны с хлопками, прыжки с хлопками, бег под счёт. Притопы с продвижением вперед, назад и в сторону, вокруг себя.

### 2. Танцевальная азбука

Теория: Простые элементы танца. Шаги, бег, прыжки, повороты. Построения и перестроения в танце. Элементы народного танца. Элементы

бального танца. Элементы детского эстрадного танца. Беседы «Осанка и походка лучше всех», «Учимся красиво танцевать».

Практика: постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны», разучивание позиций рук, ног и головы. Проучивание шага (простой, польки, русский - переменный, с носка, на пальцах), бега (легкий, с подскоком, галоп). Разучивание приседаний и полуприседаний в танце. Знакомство с прыжками на 1-2-х ногах, с перемещением. Разучивание разминки у станка на гибкость и пластику. Музыкально-танцевальные или сюжетные игры: «Кошки и мышки», «Полетели и присели...», «Зайцы и медведь», «Ручеек», «Веселые зверята», Светофор», «Заводные игрушки». Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна). Разучивание и закрепление элементов танцев: народный, бальный, эстрадный. Обязательное включение на занятиях заданий на фантазию, импровизацию и показу образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т.д.)

### 3. Танцы

Теория: Этюды. Танцуем в парах. Сюжетные танцы. Народные танцы. Бальные танцы. Танцы с предметами. Постановочная работа. Репетиционная работа.

Практика: постановка этюдов «Я- листочек», «Я- кошечка», «Я- куколка», «Я- сказочная фея»; «Заводные игрушки», «Волшебники». Постановочно-репетиционная работа над танцами по тематике - народные, бальные, сюжетные танцы, парные танцы и танцы с предметами. Предлагаемый репертуар: народные (полька, кадрили, перепляс), бальные (вальс-лодочка, ча-ча-ча), сюжетные (Буратино, Паровозик и вагоны, Ручки), парные (бабочка и цветок, большой и малый мяч), с предметами (мячи, обручи, ленточки).

### 4. Итоговое занятие

Практика: Показ результатов. Проведение открытого занятия для родителей (законных представителей).

## 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Основной результат - владение элементами ритмики и танца, воспитанное в обучающихся чувства к прекрасному (посредством хореографической пластики), дружбу и коллективизм, развитый художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер.

*Предметные результаты:* сформированные танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

*Метапредметные результаты:* сформированная общественная активность личности, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.

*Личностные результаты:* приобщение к здоровому образу жизни, формирование правильной осанки, развитые творческие способности, чувства прекрасного, умение видеть красоту и образность окружающего мира.

*Будет знать:* что такое танец, чем отличается танец от других видов искусств, когда зародился танец, какие виды танцев существуют, терминологию музыки и танца; позиции рук, ног, головы и туловища; правую и левую стороны при исполнении танца; простые элементы танцев.

*Имеет понятие:* об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сценического костюма, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

*Будет уметь:* выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве, обладать базовыми компетенциями: умением использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности, правильно пройти в такт музыке танцевальным шагом; сохранять красивую осанку; различать музыкальные размеры; понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения; ориентироваться в пространстве танцевального зала и понимать направление движения в танце; выполнять

простые этюды самостоятельно; прохлопывать не сложные ритмические рисунки самостоятельно.

*Приобретет навыки:* общения со сверстниками, элементарного танцевального мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители, коллективного творчества. А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы. Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало занятий 15.30, окончание – не позднее 18.00. Продолжительность учебного года 36 недель. Занятия проводятся со вторника по пятницу согласно расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ №9 «Жар-птица» г. Симферополя, Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие аспекты:

- кадровое обеспечение: важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает молодой педагог, который организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- материально-техническое обеспечение: музыкальный зал для проведения занятий, ковер для занятий с партером, портативная колонка, выход в интернет.

Методическое обеспечение образовательной программы:



*Особенности организации образовательного процесса* – Обучение организовано в **очной форме**.

Наличие у детей формы для занятий (у мальчиков шорты, футболка, чешки; у девочек футболка, юбка, колготки, чешки).

*Методики:* создание детских объединений внутри коллектива – групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

*Методы обучения:*

**Словесный** - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Наглядный** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этому методу можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Практический** - основан на активной деятельности самих обучающихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата.

Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая, групповая.

*Возможные формы организации занятия:* комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые занятия, фестивали, встречи с профессиональными хореографами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;

- наглядный: демонстрация;

- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

*Педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

*Алгоритм занятия:* подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого оборудования; *организационный момент* (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний);

*теоретическая часть* (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); *практическая часть* - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); *окончание занятия* (рефлексия, подведение итогов).

*Методические и дидактические материалы*: методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы: открытых занятий и хореографических номеров профессиональных коллективов;

*Учебно-методическое и информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) *звуковой* (аудиозаписи);
- 4) *смешанный*(видеозаписи);
- 5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);
- 6) *интернет-ресурсы*:

- Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>;

- Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А.Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>;
- Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>;
- <http://www.horeograf.com/>;

### 2.3. Формы аттестации

Проблема оценки успешности обучения важна и актуальна для современного дополнительного образования. Выбор основных методов основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей.

#### Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Для определения результата усвоения образовательной программы проводится диагностика в форме промежуточной диагностики в течение всего года и в форме итоговых занятий.

**Промежуточная диагностика** уровня освоения образовательной программы происходит на занятиях. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально – ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Общая система оценки музыкально-ритмических способностей осуществляется по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

**Высоким** результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

**Средний уровень** от 1,5 до 2,2 балла.

**Низкий уровень** 1,4 балла и ниже.

**Итоговая диагностика** проводится в форме открытых занятий для родителей, выступлений на праздниках, конкурсах.

**Основными формами контроля** являются музыкально-ритмические игры и упражнения, утренники, концерты, конкурсы и фестивали.

## **2.4. Список литературы**

### **(для педагогов)**

- 1.«Поиграем, потанцуем» Г.П.Федорова, С-Пб, Издательство «Акцидент», 1997год.
2. Логоритмика» О.А.Новиковская, С-Пб «Корона принт», 2005год.
- 3.«Ритмическая пластика для дошкольников», А.И.Буренина, С-Пб. 1994год.
- 4.«Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов, Москва, 1997год.
5. «Музыкальные игры и упражнения в детском саду» А.Зими́на, Москва, 1998 год.
6. «Музыка и движение» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина, Москва, Издательство «Просвещение», 1981 год.
7. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Г.Колодницкий, Москва, 1998 год.
8. «Ладушки» «Этот удивительный ритм» И.Новоскольцева, И.Каплунова, С-Пб, Издательство «Композитор», 2004 год.
9. «Ладушки» «Праздник каждый день» И.Новоскольцева, И.Каплунова, С-Пб, Издательство «Композитор», 1999 год.
10. «Наши талантливые малыши» Е.Букарина, Ярославль Академия развития, 2006 год.
11. «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет,Скрипниченко. Соликамск, 2010.
12. Азбука хореографии. Барышникова Т. – СПб: Просвещение, 1996.
13. «Мир танца для детей». Бриске И. Э – Челябинск, 2005.
14. «Сюжетно-ролевые игры для дошкольников». Константинова Л. Э. – СПб: Просвещение, 1994.
15. «Танцевальная мозаика». Слуцкая С. Л. - М.: Линка – Пресс, 2006.
- 16.«Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом». Макарова Е. П. – СПб: Искусство, 1993.

17. «Учите детей танцевать: Учебное пособие». Пуртова Т. В. и др. – М.: Владос, 2003.

**интернет-сайты:**

- Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>;
- Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А.Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>;
- Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>;
- <http://www.horeograf.com/>.

(для обучающихся и родителей)

1. «Логоритмика» О.А.Новиковская, С-Пб «Корона принт», 2005год.
2. «Ритмическая пластика для дошкольников», А.И.Буренина, С-Пб. 1994год.
3. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов, Москва, 1997год.
4. «Музыкальные игры и упражнения в детском саду» А.Зиминая, Москва, 1998 год.
5. «Музыка и движение» С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина, Москва, Издательство «Просвещение», 1981 год.



### Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало занятий 15.30, окончание – не позднее 18.00. Продолжительность учебного года 36 недель. Занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ №9 «Жар-птица» г. Симферополя.

Календарный учебный график единый для всех групп.

	Первое полугодие																			
месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь							
Количество учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16				
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
Количество часов в месяц	8				8				8				8							
Форма контроля	В течение текущего года учебный контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы																			
	Второе полугодие																			
месяц	январь				февраль				март				апрель				май			
Количество учебных недель	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов в месяц	8				8				8				8				8			
Форма контроля	В течение текущего года учебный контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы																			
Объём учебной нагрузки на учебный год 72 часа на одну группу																				

Объем программы: **72 часа**

## Диагностика к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография»

### 1. Диагностика музыкально-ритмической деятельности (младший дошкольный возраст 3-5 лет)

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения	Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
---	--	--	---

### 2. Диагностика музыкально-ритмической деятельности (старший дошкольный возраст 5-7 лет)

Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений	Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие	Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении)	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
--	---	--	---

Общая система оценки музыкально-ритмических способностей осуществляется по 3-балльной шкале.

**«2,3 до 3 баллов» - Высокий уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Хореография, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая — ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

**«1,5 до 2,2 балла» - Средний уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное несение танцевальных движений в свою деятельность, с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания.

**«1,4 балла и ниже» - Низкий уровень.** Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности, не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

**Календарно-тематическое планирование**  
**(младший дошкольный возраст)**

№ п/п	Тема занятия	Часы		Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
		теория	практика			
1.	Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда	1	0	1		
2.	Беседы «Давайте дружить все». Ритмические упражнения и игры «Хлопушки»	0,2	0,8	1		
3.	«Что такое – танец»	0,2	0,8	1		
4.	Музыкальная грамота: счёт, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли.	0,2	0,8	1		
5.	«Этикет в танце»	0,2	0,8	1		
6.	«Учимся танцевать»	0,2	0,8	1		
7.	Особенности музыкального и танцевального жанров	0,2	0,8	1		
8.	Изучение терминов музыки и танца. Ритмические игры «Топотушки»	0,2	0,8	1		
9.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении	0,2	0,8	1		
10.	«Знакомимся через танец и игру».	0,2	0,8	1		
11.	Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро- быстро, умеренно-умеренно)	0,2	0,8	1		
12.	Ритмические игры «1-2-3-4»	0,2	0,8	1		
13.	Постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны».	0,2	0,8	1		
14.	Разучивание приседаний и полуприседаний в танце.	0,2	0,8	1		
15.	Изучение движений в паре	0,2	0,8	1		
16.	Знакомство с прыжками на 1-2-х ногах, с перемещением вперед	0,2	0,8	1		
17.	Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах), бега (легкий, с подскоком, галоп)	0,2	0,8	1		
18.	Ритмические игры «1,2,3-за мною повтори». Простые элементы танца.	0,2	0,8	1		
19.	Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве	0,2	0,8	1		
20.	Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана	0,2	0,8	1		
21.	Изучение движений в паре	0,2	0,8	1		
22.	Передача в движении ритмического рисунка. Шаги, бег, прыжки, повороты. Построения и	0,2	0,8	1		

	перестроения в танце.					
23.	Упражнения на развитие координации движения. Музыкально-танцевальные или сюжетные игры: «Кошки и мышки».	0,2	0,8	1		
24.	Ритмическая разминка	0,2	0,8	1		
25.	Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве. Разучивание приседаний и полуприседаний в танце.	0,2	0,8	1		
26.	Элементы бальной хореографии	0,2	0,8	1		
27.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов	0,2	0,8	1		
28.	Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана. Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна).	0,2	0,8	1		
29.	Элементы современного танца	0,2	0,8	1		
30.	Подвижные игры с элементами спорта	0,2	0,8	1		
31.	Элементы бальной хореографии	0,2	0,8	1		
32.	Элементы национальной хореографии (русский танец, украинский танец, татарский танец )	0,2	0,8	1		
33.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении	0,2	0,8	1		
34.	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей	0,2	0,8	1		
35.	Изучение танцевальных элементов	0,2	0,8	1		
36.	Постановка танцевальных композиций	0,2	0,8	1		
37.	Изучение движений в паре	0,2	0,8	1		
38.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении	0,2	0,8	1		
39.	Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве	0,2	0,8	1		
40.	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.	0,2	0,8	1		
41.	Передача в движении ритмического рисунка.	0,2	0,8	1		
42.	Коллективно-порядковые навыки и умения.	0,2	0,8	1		
43.	Коллективно-порядковые навыки и умения	0,2	0,8	1		
44.	Элементы современного танца. Танцуем в парах.	0,2	0,8	1		
45.	Творческие задания. Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы,	0,2	0,8	1		

	колонна).					
46.	Элементы бальной хореографии	0,2	0,8	1		
47.	Изучение танцевальных элементов	0,2	0,8	1		
48.	Изучение движений в паре	0,2	0,8	1		
49.	Творческие задания	0,2	0,8	1		
50.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении	0,2	0,8	1		
51.	Постановка танцевальных композиций.	0,2	0,8	1		
52.	Работа в танце с предметами (обруч, мяч, ленты). Задания на фантазию, импровизацию и показу образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т.д.).	0,2	0,8	1		
53.	Упражнения для развития мимики и пантомимики.	0,2	0,8	1		
54.	Упражнения на развитие координации движения.	0,2	0,8	1		
55.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	0,2	0,8	1		
56.	Ритмическая разминка.Притопы с продвижением вперед, назад и в сторону, вокруг себя.	0,2	0,8	1		
57.	Элементы бальной хореографии.	0,2	0,8	1		
58.	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей.	0,2	0,8	1		
59.	Постановка танцевальных композиций.Музыкально-танцевальные игры: «Кошки и мышки».	0,2	0,8	1		
60.	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.	0,2	0,8	1		
61.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов	0,2	0,8	1		
62.	Элементы современного танца	0,2	0,8	1		
63.	Упражнения для развития мимики и пантомимики	0,2	0,8	1		
64.	Изучение танцевальных элементов. Музыкально-танцевальная игра: «Зайцы и медведь», «Ручеек».	0,2	0,8	1		
65.	Постановка танцевальных композиций.	0,2	0,8	1		
66.	Изучение движений в паре	0,2	0,8	1		
67.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении	0,2	0,8	1		
68.	Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве	0,2	0,8	1		
69.	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.	0,2	0,8	1		

<b>70.</b>	Постановка танцевальных композиций	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>71.</b>	Упражнения для развития мимики и пантомимики	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>72.</b>	Итоговое занятие	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		

**(старший дошкольный возраст)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Часы</b>		<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
		<b>теория</b>	<b>практика</b>			
<b>1.</b>	Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>		
<b>2.</b>	Беседы «Давайте дружить все». Ритмические упражнения и игры	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>3.</b>	«Что такое – танец»	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>4.</b>	Музыкальная грамота: счет, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли.	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>5.</b>	«Этикет в танце»	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>6.</b>	«Учимся танцевать»	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>7.</b>	Особенности музыкального и танцевального жанров. Музыкально-танцевальная игра: «Кошки и мышки».	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>8.</b>	Упражнения на развитие координации движения					
<b>9.</b>	Изучение терминов музыки и танца. Ритмические игры «Топотушки»	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>10.</b>	«Знакомимся через танец и игру».	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>11.</b>	Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно-умеренно)	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>12.</b>	Ритмические игры «1-2-3-4»	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>13.</b>	Постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны».	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>14.</b>	Разучивание приседаний и полуприседаний в танце. Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна).	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>15.</b>	Ритмическая разминка					
<b>16.</b>	Знакомство с прыжками на 1-2-х ногах, с перемещением вперед.	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>17.</b>	Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах), бега (легкий, с подскоком,	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		

	галоп).					
18.	Ритмические игры «Ехал Ваня на базар»	0,2	0,8	1		
19.	Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве.	0,2	0,8	1		
20.	Изучение движений в паре. Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна).	0,2	0,8	1		
21.	Передача в движении ритмического рисунка. Постановка этюдов «Я- листочек».	0,2	0,8	1		
22.	Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве					
23.	Упражнения на развитие координации движения. Музыкально-танцевальная игра: «Бабочки».	0,2	0,8	1		
24.	Ритмическая разминка. Музыкально-танцевальная игра: «Ручеек».	0,2	0,8	1		
25.	Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве. Постановка этюдов «Я- кошечка».	0,2	0,8	1		
26.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов.	0,2	0,8	1		
27.	Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.	0,2	0,8	1		
28.	Элементы современного танца	0,2	0,8	1		
29.	Коллективно-порядковые навыки и умения.	0,2	0,8	1		
30.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов					
31.	Элементы бальной хореографии.	0,2	0,8	1		
32.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	0,2	0,8	1		
33.	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей.	0,2	0,8	1		
34.	Изучение танцевальных элементов: народные (полька, кадрили, перепляс).	0,2	0,8	1		
35.	Постановка танцевальных композиций. Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна).	0,2	0,8	1		
36.	Изучение движений в паре.(бабочка и цветок, большой и	0,2	0,8	1		



	малый мяч).					
37.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	0,2	0,8	1		
38.	Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве. Постановка этюдов «Я- куколка», «Я- сказочная фея».	0,2	0,8	1		
39.	Элементы современного танца					
40.	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.	0,2	0,8	1		
41.	Передача в движении ритмического рисунка.	0,2	0,8	1		
42.	Коллективно-порядковые навыки и умения. Постановка этюдов «Я- сказочная фея»; «Заводные игрушки».	0,2	0,8	1		
43.	Элементы современного танца с предметами (мячи, обручи, ленточки).	0,2	0,8	1		
44.	Творческие задания.	0,2	0,8	1		
45.	Элементы бальной хореографии.(вальс-лодочка, ча-ча-ча)	0,2	0,8	1		
46.	Изучение танцевальных элементов, сюжетные (Буратино, Паровозик и вагоны, Ручки).	0,2	0,8	1		
47.	Изучение движений в паре.	0,2	0,8	1		
48.	Творческие задания	0,2	0,8	1		
49.	Постановка танцевальных композиций	0,2	0,8	1		
50.	Работа в танце с предметами (обруч, мяч, ленты)	0,2	0,8	1		
51.	Упражнения для развития мимики и пантомимики	0,2	0,8	1		
52.	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей					
53.	Упражнения на развитие координации движения	0,2	0,8	1		
54.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении	0,2	0,8	1		
55.	Ритмическая разминка	0,2	0,8	1		
56.	Элементы бальной хореографии	0,2	0,8	1		
57.	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей	0,2	0,8	1		
58.	Постановка танцевальных композиций	0,2	0,8	1		
59.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов	0,2	0,8	1		
60.	Элементы музыкальной грамоты и					

	передача их в движении					
<b>61.</b>	Элементы современного танца.	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>62.</b>	Упражнения для развития мимики и пантомимики.	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>63.</b>	Изучение танцевальных элементов	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>64.</b>	Постановка танцевальных композиций.	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>65.</b>	Изучение движений в паре. Музыкально-танцевальная игра: «Заводные игрушки».	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>66.</b>	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении, народные (полька, кадрили, перепляс).	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>67.</b>	Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве.	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>68.</b>	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>69.</b>	Постановка танцевальных композиций.	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>70.</b>	Передача в движении ритмического рисунка.					
<b>71.</b>	Упражнения для развития мимики и пантомимики. Постановка этюдов «Волшебники».	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>		
<b>72.</b>	Итоговое занятие	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		

**Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
по хореографии**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии разработана и введена в учебную деятельность в 2022 году.

Изменения, вносимые в программу:

1. В 2021 году, в связи с введением новых санитарно-эпидемиологическими требований, в программу внесены изменения касательно формы обучения. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы возможна с использованием электронного обучения дистанционных образовательных технологий в следующих случаях:

-обеспечение доступности дополнительного образования для обучающихся, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и не имеющих возможности регулярно посещать занятия в Учреждении (госпитализация, санаторий и т.д.);

-обеспечение возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина, чрезвычайных ситуаций, при отсутствии возможности посещения занятий в Учреждении.

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» переутверждена 31.08.2023 года в связи с принятием Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 марта 2022 года №678-р.

3. Изменения в нормативной базе на 2025-2026 год;

4. Локальные акты МБДОУ.

### **План воспитательной работы**

Всем известно, что обучая детей тому или иному виду деятельности, параллельно происходят процессы духовного, нравственного, эстетического воспитания. Занимаясь танцем, воспитанники много узнают не только об особенностях хореографии того или иного народа, но и о культуре, обычаях, музыке. Изучая классический танец, дети воспитываются на лучших образцах мировой классической музыки, знают многих композиторов, известных хореографов и исполнителей в любых жанрах танцевальной культуры.

Занятия в хореографическом ансамбле ведутся по группам, соответственно дети учатся сосуществовать в коллективе, где у них развиваются навыки коллективного творчества, толерантности, взаимопомощи, дисциплинированности, ответственности и другие.

**Цель воспитательной работы** - создание комфортных условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого ребенка. Для реализации данной цели необходимо решать следующие **задачи**:

- Изучать интересы, способности и личные характеристики детей;
- Воспитывать в детях толерантность;
- Создавать условия для интеллектуального, эстетического, физического развития и коммуникативного самовыражения личности;
- Развивать творческую деятельность и активную жизненную позицию.

Для эффективного решения данных задач, необходимо дополнительно использовать следующие **аспекты** воспитательной работы:

- Постоянно совершенствовать методы и формы воспитательной работы с детьми
- Расширять общественные связи с социальными партнерами
- Повышать эффективность работы с родительской общественностью.

	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель мероприятия</b>	<b>Форма проведения и участия</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1.	«В здоровом теле – здоровый дух!» - пропаганда ЗОЖ	Пропаганда ЗОЖ	Танцевальный марафон с элементами игры.
<b>ОКТАБРЬ</b>			
2.	Мероприятие «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека	Духовно-нравственное воспитание	рассказ о своих бабушках и дедушках и знакомство с танцами 60-70-х годов
<b>НОЯБРЬ</b>			
3.	Концертная программа ко Дню матери	Нравственное воспитание	Участие учащихся
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
8.	<b>КТД «Новый год»</b> новогодняя программа для учащихся	Нравственное воспитание	Участие в организации и проведении праздника
<b>ЯНВАРЬ</b>			
9.	«Рождественская сказка»	Духовно-нравственное воспитание	Беседа о происхождении праздника, рождественские танцы, песни, колядки
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
11.	Концерт в честь Дня защитника отечества	Патриотическое воспитание	Выступление на концерте
12.	Тематическая беседа на тему «Крепкая семья – крепкое государство»	Правовое воспитание	Беседа с ситуативным практикумом
13.	Праздник «Масленичный разгуляй»	Духовно-нравственное воспитание	Участие учащихся
<b>МАРТ</b>			
14.	Концертная программа к 8 марта	Тематическое поздравление	Творческий номер
<b>АПРЕЛЬ</b>			

16.	Отчетный концерт учащихся по итогам учебного года	Нравственное воспитание	Участие учащихся
МАЙ			
17.	Тематическая беседа на тему «Наше здоровье в наших руках»	Пропаганда ЗОЖ	Беседа
18.	Концерт в честь Дня победы	Патриотическое воспитание	Выступление
19.	Концертная программа ко Дню семьи	Тематическое поздравление	Творческий номер

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 206207823956372999289752484386853790447614924910

Владелец Лиманцева Светлана Сергеевна

Действителен с 22.04.2025 по 22.04.2026