Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «детский сад общеразвивающего вида № 9 «Жар-птица» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым.

Доклад на тему: «Художественная литература в жизни ребёнка - дошкольника»

Подготовила:
старший воспитатель
Гончарук И. А.

г. Симферополь 2023

Дошкольный возраст – это период первоначального становления личности. Многочисленные психологические и педагогические исследования подтверждают, что именно в эти годы при условии целенаправленного воспитания закладываются основы моральных качеств личности. Одной из основных задач нравственного воспитания детей дошкольного возраста является воспитание культуры поведения.

Культура поведения - совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности.

(С.В. Петерина)

В содержании культуры поведения дошкольников выделим следующие компоненты:

- культура деятельности,
- культура общения,
- культурно-гигиенические навыки и привычки.

Формировать у ребенка культуру деятельности – значит воспитывать у него умение содержать в порядке место, где он трудится, занимается, играет; привычку доводить до конца начатое дело, бережно относится к игрушкам, вещам, книгам. Культура общения предусматривает выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту.

Культурно-гигиенические навыки включают опрятность, содержание в чистоте лица, рук, тела, прически, одежды, обуви.

Одним из наиболее эффективных методов воспитания культуры поведения С.В. Петерина считает этические беседы. Одна из возможных основ этической беседы - художественная литература.

Художественная литература является важным средством воспитания культуры поведения. Для правильного ее использования в педагогическом процессе необходимо знать особенности восприятия дошкольниками произведений художественной литературы.

Психологи выделяют два типа отношения к художественному миру произведения. Первый тип отношения – эмоционально-образный – представляет собой

непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на образы, стоящие в центре произведения. Второй – интеллектуально-оценочный – зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа.

Возрастная динамика понимания художественного произведения может быть представлена как некий путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему к пониманию авторской позиции и далее к обобщенному восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на свои личностные установки.

Процесс развития художественного восприятия очень заметен в дошкольном возрасте. Понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в 4—5 лет. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений.

Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием.

Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков.

В среднем дошкольном возрасте восприятие художественной литературы неотделимо от других видов деятельности, и прежде всего от игры.

Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему.

Таким образом, художественная литература является важным средством воспитания культуры поведения у дошкольников.

Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомится с нормами поведения. Художественная литература воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность.

Используя художественную литературу как средство воспитания культуры поведения ребёнка, родитель должен обратить особое внимание на отбор

произведений с целью формирования у ребёнка гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность ребёнка. Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. Художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою. Совсем не обязательно читать детям много художественных произведений, но важно, чтобы все они были высокохудожественными и глубокими по мысли.

Существует несколько критериев отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам:

- идейная направленность книги (например, моральный облик героя);
- высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы;
- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей.

При отборе книг также учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов ребёнка, его жизненный опыт. Ребенок, вследствие небольшого жизненного опыта, не всегда может увидеть главное в содержании книги. Поэтому после прочтения произведения, необходимо проводить беседу о прочитанном.

Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически. Художественная литература способствует возникновению у детей эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам. Таким образом, беседы по содержанию произведений художественной литературы способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках.

Дошкольникам до 4 лет следует продолжать знакомство с произведениями В. Сутеева, С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, с народными сказками, постепенно расширяя круг чтения, включая в него все новые произведения отечественной и зарубежной литературы для детей. Сказки и истории должны становиться длиннее, содержать больше персонажей и событий. Но по-прежнему важно, чтобы все истории заканчивались хорошо и не содержали слишком страшных событий. Чтение сказок, подобных «Красной Шапочке», где кто-то кого-то съедает или где действуют страшные ведьмы и чудовища, лучше отложить до старшего дошкольного или младшего школьного возраста.

Если ребенок любит книжки, и вы ему много читаете, можно переходить к более крупным произведениям и в 4 года. Для этого оптимально подойдут рассказы В. Осеевой, повести А. Линдгрен о Малыше и Карлсоне, об Эмиле из Леннеберги, о Пеппи Длинный чулок; повести Т. Янссон о муми-троллях; забавные сказки Т. Александровой о домовенке Кузе, А. А. Милна о Винни-Пухе и многие другие.

Список рекомендуемой литературы

- 1. А. Балинт «Гном Гномыч и Изюмка»
- 2. В. Бианки «Первая охота», «Как муравьишка домой спешил», «Чей нос лучше», «Лесные домишки», «Сова», «Кто чем поет?» и др.
- 3. Д. Биссет «Забытый день рождения», «Все кувырком», «Путешествие дядюшки Тик-Така»
- 4. Э. М. Блайтон «Знаменитый утенок Тим»
- 5. Е. Железнова «Волшебная черепашка»
- 6. Б. Заходер «Хрюк на елке», «О чем индюк думал», «Кит и кот»
- 7. М. Зощенко «Умные животные», «Показательный ребенок»
- 8. В. Кротов «Червячок Игнатий и его друзья»
- 9. Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Про Комара Комаровича», «Сказка про храброго зайца Длинные уши — Косые глаза — Короткий хвост», «Притча о молочке, овсяной кашке и сером котишке Мурке»
- 10. С. Маршак «Усатый-полосатый», «Где обедал, воробей?», «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Урок вежливости», «Про все на свете» и другие стихотворения и переводы
- 11. И. С. Михалков «Кто кого?», «Услужливый заяц», «Друзья в походе», «А что у вас?», «Песенка друзей», «Фома», «Рисунок», «Мой щенок» и др.
- 12. Э. Мошковская «Зоопарк» и др.
- 13. Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду»
- 14. О. Онисимова «Самое прекрасное на свете»
- 15. В. Осеева «Волшебное слово»
- 16. М. Пляцковский «Солнышко на память», «Дневник кузнечика Кузи»

- 17. А. Прейсен «Про козленка, который умел считать до десяти», «Веселый Новый год»
- 18. «Приключения Пифа» в рисунках В. Сутеева и пересказе Г. Остера
- 19. И. Румянцева, И. Баллод «Про маленького поросенка Плюха»
- 20. Н. Сладкое «Бежал ежик по дорожке», «Воробьишкина весна» и другие рассказы
- 21. Л. Толстой «Три медведя», «Филипок», «Лев и собачка», «Сказки», «Басни»
- 22. А. Усачев «Жили-были ежики»
- 23. Ф. Хитрук «Топтыжка», «Каникулы Бонифация»
- 24. К. Чуковский «Телефон», «Федорино горе», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Айболит», «Путаница».

Дошкольникам от 5 до 7 лет необходимо читать рассказы и повести о животных, волшебные сказки и повести, веселые и забавные приключения, поучительные истории, басни и притчи, а также многочисленные стихотворения и сказки в стихах. Но в большинстве своем это произведения для детей, которые уже приучены слушать и читать книжки. «Телевизионно-компьютерные» дети обычно не могут воспринимать длинные истории, они не в состоянии сосредоточиться на тексте. Не видя перед собой «движущихся картинок», они испытывают трудности в том, чтобы представить себе происходящее в книге, им не хватает воображения. Таким ребятам будет сложно справляться со школьной программой.

Даже для старших дошкольников, привычных к чтению, лучше брать яркие, красочные издания с качественными иллюстрациями.

Список рекомендуемой литературы

- Алан А. Милн «Винни-Пух и все-все-все» (в переводе Б. Заходера)
- Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Принцесса на горошине», «Цветы маленькой Иды» и др.
- П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка»
- В, Бианки «Где раки зимуют»
- Братья Гримм «Сказки»
- А. Волков «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» и др.
- Н. Грибачев «Лесные истории»
- В. Гришин «Лягушка-путешественница»
- Л. Дерягина «Путешествие в город Сломанных игрушек»
- А. Ершов «Конек-горбунок»
- Б. Житков «Пудя», «Как я ловил человечков»
- Б. Заходер «Мартышкин дом», «Буква „Я"» и др.
- М. Зощенко «Леля и Минька», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Елка», «Великие путешественники», «Золотые слова»
- В. Катаев «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик»

- Р. Киплинг «Слоненок», «Рикки-Тикки-Тави», «Как леопард стал пятнистым»
- И. А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Слон и Моська», «Мартышка и очки», «Лисица и виноград», «Квартет»
- А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Приключения Эмиля из Леннеберги», «Пеппи Длинный чулок»
- В. Медведев «Баранкин, будь человеком!», «Приключения солнечных зайчиков».
- Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», «Мишкина каша», «Телефон», «Дружок», «Фантазеры», «Метро» и др.
- В. Одоевский «Городок в табакерке», «Мороз Иванович»
- Г. Остер «Котенок по имени Гав», «Зарядка для хвоста», «Подземный переход», «Привет мартышке», «А вдруг получится!!!», «Испорченная погода», «Обитаемый остров», «Это я ползу», «Бабушка удава», «Великое закрытие», «Куда идет слоненок», «Как лечить удава», «Легенды и мифы Лаврового переулка», «Сказка с подробностями»
- К. Паустовский «Прощание с летом»
- Е. Пермяк «Чижик-Пыжик», «Волшебная радуга»
- Ш. Перро (в пересказе для детей) «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», «Золушка», «Спящая красавица»
- М. Пришвин «Лисичкин хлеб», «Лесной доктор», «Еж», «Золотой луг»
- А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и работнике его Балде»

Д. Родари «Приключения Чиполлино», «Путешествие Голубой Стрелы»

- А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Сказки»
- П. Трэверс «Мэри Поппинс»
- Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», «Вера и Анфиса», «Дядя Федор, пес и кот», «Каникулы в Простоквашино»

Е. Чарушин «Медвежонок», «Медвежата», «Волчишко» и др.

- К. Чуковский «Бармалей», «Тараканище», «Крокодил», «Краденое солнце», «Приключения Бибигона»
- Т. Янссон «Маленькие тролли и страшное наводнение», «Муми-тролль и комета», «Шляпа волшебника» и др.